

El vídeo-robo del sillón de Zapatero

La policía investiga el supuesto montaje de una incursión en el Congreso

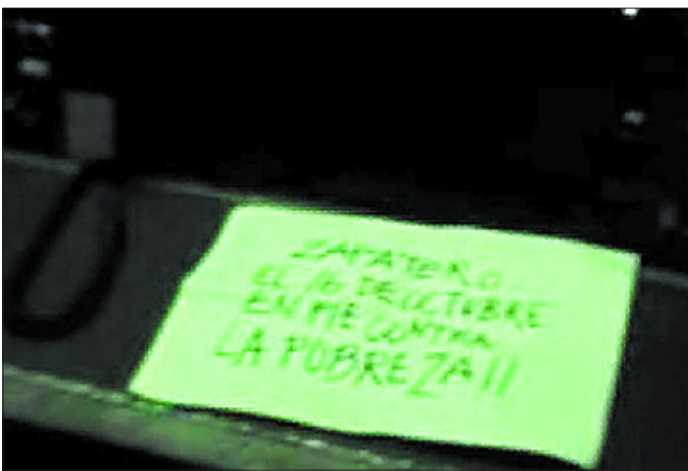
JORGE A. RODRÍGUEZ, Madrid

Los servicios de seguridad del Congreso están investigando un supuesto videomontaje que muestra la presunta entrada en la sede del Poder Legislativo de tres jóvenes embozados, que penetran en el hemiciclo y roban la butaca del escaño del presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, en cuya mesa depositan un papel con la leyenda "Zapatero, el 16 de octubre, en pie contra la pobreza". Fuentes del Parlamento y la policía aseguran que es un montaje, ya que ni la ventana por la que entran, ni la silla que sacan del edificio ni varios de los pasillos que recorren son del Congreso. Además, ni los servicios de seguridad ni las cámaras que vigilan el perímetro captaron el hecho. No obstante, admiten que parte del vídeo —cuando los jóvenes agarran la silla del presidente— sí se grabó en el hemiciclo. Por ello se ha ordenado la investigación a la policía del Congreso.

El vídeo (que puede verse en <http://levantatezp.blogspot.com>) es muy verosímil y muestra la supuesta entrada de los tres jóvenes por una ventana de la calle de Fernánflor, cómo recorren pasillos aparentemente del Congreso, entran en el Salón de Plenos, agarran la silla y la sacan por la misma ventana.

La ventana por la que entran parece ser de la calle de Fernánflor, pero las fuentes consultadas aseguran que, aunque muy similar, no es del Congreso. Los jóvenes, que van con capuchas y no son identificables, recorren un primer pasillo que sí es del edificio, el de la primera planta que lleva a las tribunas reservadas a la prensa. También es real el momento, apenas unos segundos, en que entran en el hemiciclo y portan durante unos metros la silla del presidente.

Pero a partir de ahí, el montaje es más evidente, según los policías del Congreso. La supuesta entrada es de madrugada, cuan-



LA 'ACCIÓN' DE LOS CUATRO GATOS EN EL CONGRESO. Las imágenes muestran tres momentos de la supuesta incursión de los jóvenes en el Congreso, el documento que dejaron en el escaño y el momento en el que roban la silla de Zapatero en el hemiciclo.

do la sede de la soberanía popular está vacía. Pero el hemiciclo aparece iluminado, con papeles aún sobre los escaños, lo que indica que la escena del robo físico de la silla pudo ser grabada tras un pleno o tras una jornada de puertas abiertas.

Para salir, los jóvenes recorren otros pasillos que, esos sí que no son del Congreso. La silla que se ve que se llevan del escaño, pero sin salir del Salón de Plenos, sufre mutaciones durante su traslado a la calle. Por el camino pierde y recupera los reposabrazos y sufre cambios en la forma de las patas. La policía y altos cargos del Congreso niegan el robo y aseguran que no consta que en ningún momento haya faltado la silla del presidente del Gobierno. Pero creen que para grabar en el hemiciclo les ayudó alguien de dentro, sin más precisiones.

La zona por la que supuestamente entran y salen del Congreso está permanentemente vigilada por videocámaras y en la esquina hay una garita de la policía. Las fuentes consultadas aseguran que las citadas cámaras "siempre funcionan" y las pantallas con las imágenes están siempre custodiadas por agentes de seguridad. Y, según aseguran, no han captado nada.

En su *blog*, un grupo autodenominado Cuatro Gatos exhibe la silla como un trofeo y se jacta de su acción. "Ya habéis visto el vídeo. Tenemos el escaño y todavía estamos flipando. Pero no somos ladrones, ni fetichistas, ni tenemos ganas de popularidad, digan lo que digan los *seguratas* del Congreso". La "acción", explican, es su aportación a la convocatoria de la ONU para el 16 de octubre de una campaña llamada "Levántate Contra la Pobreza". "Nosotros", dicen los autores del vídeo, "decidimos echarles un cable y ya hemos dejado a Zapatero de pie. Ahora sólo falta que se apunte el resto del país".

Idomeneo

EDUARDO MENDOZA

La Ópera de Berlín retira de su programa *Idomeneo*, de Mozart, por temor a que la puesta en escena ofenda la sensibilidad del Islam y de ello se deriven actos violentos. Por lo visto, hubo amenazas, y aunque así no fuera, siempre pesa la amenaza urbi et orbe que preside de oficio la cuestión. Artistas e intelectuales han reprobado esta forma de censura y muchos políticos alemanes se han manifestado contra lo que juzgan un atentado a la libertad. Difieren los encargados de seguridad, que no son melómanos y no ven razón para hacer horas extras y asumir graves responsabilidades por una bobada.

La historia de *Idomeneo* está en la Eneida. En peligro de naufragio de regreso a Creta, procedente de la guerra de Troya, Idomeneo promete sacrificar a Neptuno la primera criatura que vea al pisar tierra. Esta criatura resulta ser su hijo. Mozart compuso por encargo una ópera bastante floja sobre este asunto, trágico según los cánones, pero carente de interés desde el punto de vista ético. Saltándose el libreto a la torera, en la versión de Berlín que hoy nos ocupa, Idomeneo opta por lo más sensato: en vez de matar a su hijo, le corta la cabeza a Neptuno y, metido en faena, a Jesucristo, a Buda y a Mahoma. La idea es buena y se podría mejorar incluyendo entre las cabezas cortadas la de quien la tuvo.

Con excepciones, entre las que se cuenta el Liceo de Barcelona, el repertorio operístico de los grandes coliseos es aburrido, previsible y polvoriento. Dependiente de subvenciones oficiales por su elevado costo, la ópera se ha vuelto un espectáculo destinado a un público mayoritariamente pudiente y conformista que sólo quiere oír lo que conoce por voces afamadas y que no está dispuesto a tolerar una música más osada que la de Puccini, aunque sí a escandalizarse con la exhibición de destripamientos justificados por una supuesta interpretación politizada de unos melodramas que nunca fueron más que meros soportes de las partituras. Convertir *Idomeneo* en un manifiesto contra la opresión inherente a todas las religiones es una simpleza reduccionista y reaccionaria, apta para ofender a fanáticos igual de simples, reduccionistas y reaccionarios. El terrorismo es un asunto muy serio, y la solución no pasa por pastelear el libreto.

Hoy en ELPAIS.es: Tariq Ramadan, ulema y profesor de Oxford, charlará con los lectores de las relaciones Occidente-islam a las 11.00 / A las 17.00 hable con Concha García-Campoy, directora de *Las mañanas de Cuatro*

10 años concienciando,
10 años protegiendo,
10 años educando.



¡HAZTE SOCIO!
91 730 36 80 • www.elrefugio.org

Presentando este cupón,
por sólo **1€**

Sistema respiratorio

EL PAIS

Válido para el libro del lunes 2/10/2006
Este cupón caduca el domingo 29/10/2006

¿Necesitas formación?



a+ aprendemas.com

Para Quien Necesita Formación

Cursos de Vuelo